

МИСТЕЦТВО І ГЕОПОЛІТИКА:
РЕАЛІЇ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

ART AND GEOPOLITICS:
THE REALITIES OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR

Конкурсно-фестивальний рух в Україні в часи російсько-української війни

Competition and festival movement in Ukraine during the Russian-Ukrainian war

РУСЛАНА БЕЗУГЛА

RUSLANA BEZUHLA

Доктор мистецтвознавства, доцент,

Doctor of Arts Studies,

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України,

Modern Art Reserch Institute of the National Academy of Arts of Ukraine,

Завідувачка відділом теорії та історії культури

Head of the Department of Theory and History of Culture

r.bezuhla@gmail.com

orcid.org/0000-0003-1190-3646

Анотація. У статті проаналізовано особливості проведення конкурсів і фестивалів в Україні в умовах повномасштабного вторгнення російських військ. Значні безпекові ризики, що є наявними в багатьох регіонах країни й досі, зумовили пошуки нових форматів проведення мистецьких заходів. З'ясовано, що ключовими завданнями стали: підтримка морального духу суспільства, акумулювання допомоги для ЗСУ, промоція української культури як в країні, так і за її межами. Зміна формату самих подій зумовлена означеними завданнями: тема війни стала важливою частиною тематики фестивалів, ключового значення набула благодійна спрямованість заходів. Територіальні зміни пов'язані як із загрозливою ситуацією в деяких регіонах, так і з співпрацею та підтримкою з боку інших подій, що знаходяться у більш безпечних місцях.

Мета статті — створення комплексного архіву матеріалів, який дозволить проаналізувати функціонування конкурсно-фестивального руху в Україні в часи російської воєнної агресії, розуміння культурних стратегій, обумовлених завданнями воєнного сьогодення.

У статті застосовуються такі загальнонаукові підходи, принципи й методи, що дали змогу розглянути особливості функціонування конкурсно-фестивального руху в Україні у воєнний час з різновекторних позицій. Так, за допомогою порівняльного методу зіставляються формати та завдання заходів, феноменологічний метод застосовано на етапі розкриття сутності феномену конкурсно-фестивального руху в Україні та його трансформації у часи воєнного вторгнення РФ.

Ключові слова: фестиваль, конкурс, війна, культура, мистецтво, цінності.

Постановка проблеми. Складність і суперечливість процесів, що відбуваються в усіх сферах життєдіяльності глобалізованого суспільства, обумовлюють зміну сутності культурних практик та їх нове розуміння з огляду на зростання впливу на моделі соціальної поведінки та перетворення на один із провідних чинників суспільного поступу. Однією з найбільш привабливих сучасних форм в культурному житті довоєнної України були фестивалі і конкурси, а фестивально-культурна індустрія репрезентувала чисельні заходи, орієнтовані на різну цільову аудиторію. Воєнна агресія РФ призвела до зламу установленої інфраструктури культурного й мистецького життя, що складалася в попередній історичний

період, та зміни ціннісних орієнтацій у суспільстві. Відкрита фаза російсько-української війни, що розпочалася 24 лютого 2022 року, стала ще одним випробуванням, після COVID-19, для всього українського суспільства й, зокрема, для фестивально-конкурсної індустрії. Представники цієї галузі відреагували на виклики війни досить неоднозначно — від повної відмови щодо проведення заходів до кардинальних змін в форматі та цільовій аудиторії, ціннісних установках та вибору майданчиків. Обґрунтування таких видозмін і трансформацій є також різним: від неможливості та несвоечасності проведення розважальних заходів до необхідності підтримати Збройні Сили України, вирішити гуманітарні питання,

відволікти найбільш вразливі верстви суспільства від трагізму воєнних буднів тощо. Зазначеним вище обумовлена актуальність теми статті, оскільки видається важливим — і в теоретичному, і в практичному сенсах — проаналізувати функціонування конкурсно-фестивальної індустрії України в часи російської агресії, розуміння культурних стратегій, обумовлених завданнями воєнного сьогодення.

Аналіз досліджень та публікацій. В сучасній гуманітарній науці репрезентовані різні підходи до дослідження культурних індустрій та конкурсно-фестивального руху, розроблені як зарубіжними, так і вітчизняними авторами, які працюють в руслі філософії, мистецтвознавства, культурології, лінгвістики, соціології, політології, релігієзнавства тощо. Важливою в контексті нашого дослідження могла б стати робота Д. Хезмондаша (*Hesmondhalgh*) «Культурні індустрії», в якій автор аналізує культурну політику та трансформації в культурних індустріях в політичному, економічному та соціокультурному сенсах. Проте в зазначеній роботі повністю відсутній аналіз існування та функціонування культурної індустрії в часи війни. Зважаючи на те, що стаття фактично відображає, описує події останніх кількох місяців, ґрунтовних теоретичних праць, на які можна було спиратись, поки не існує, проте фактологічні дані щодо нових умов та форматів проведення конкурсів та фестивалів сприятимуть створенню підґрунтя для подальшого теоретизування досліджуваної теми.

Дослідження питань, що порушені в цій статті, відбувається в воєнний період, який став дуже непростим для конкурсно-фестивальної індустрії України, що призвело до значних трансформацій цієї культурної складової, адже конкурси і фестивалі проводяться в воєнних умовах. Матеріал, репрезентований у статті, зібрано в результаті моніторингу веб-ресурсів різних мистецьких заходів та подій.

Мета статті — створення комплексного архіву матеріалів, який дозволить проаналізувати функціонування конкурсно-фестивального руху

України в часи російської агресії, розуміння культурних стратегій, обумовлених завданнями воєнного сьогодення.

Викладення основного матеріалу. Структурні, функціональні, динамічні й змістові процеси, що відбуваються в соціокультурному середовищі, постають як складно організована взаємодія, яка потребує аналізу з аксіологічних позицій, а виявлення глибинних законів будови, розвитку й функціонування культури, завжди було актуальним завданням для соціогуманітарного знання. В цьому зв'язку на особливу увагу заслуговує завдання аналізу феномену конкурсно-фестивальної індустрії України як актуального формату розгортання культурних стратегій і практик в часи російської воєнної агресії. Сучасний етап соціокультурного розвитку оцінюється з погляду синергії воєнних, економічних, соціальних, технологічних та ментальних факторів, що вплинули на функціонування конкурсів і фестивалів в Україні у воєнний час. У такий період важливо прояснити, що відбувається сьогодні, зафіксувати події і відстоювати правду перед давніми нападками російського режиму на саме поняття правди, які призвели до цієї війни. Створення комплексного архіву матеріалів, письмового, візуального контенту війни є одним із важливих завдань сьогодення.

Цілком зрозуміло, що війна негативно відобразилась на фестивально-конкурсній галузі. Так, у традиційному форматі вдалося провести лише частину заходів. Серед них — офлайн-кінофестиваль «Миколайчук OPEN», що пройшов у Миколаєві з організацією кінопоказів у Харкові, проект «Focus on Ukraine» у межах фестивалю «BRIDGES. East of West Film Days», що відбувся в Брюсселі вже 26–27 лютого і в рамках якого були показані головні українські фільми року, а також кінофестиваль «Untold Ukraine» у Дубліні, що проходив упродовж липня в Ірландському кіноінституті і на якому зібрано понад 25 000 євро для організації «Nova Ukraine», яка здійснює в Україні гуманітарні проекти [22].

Майже незміненою в час війни залишилася мережа комерційних дитячо-юнацьких конкурсів

і фестивалів, що зумовлено, з одного боку, власне комерційною природою цих проєктів, з іншого — необхідністю відсторонити дітей від жахів війни, надати, в першу чергу, саме їм можливості релаксації, в тому числі за допомогою творчого самовиявлення. Серед таких проєктів — багатожанровий міжнародний конкурс «Зірки Європи» [5], Міжнародний фестиваль народного танцю «Bukovina Folk Dance», фестиваль «Lviv Show Time», фестиваль-конкурс «Sea of stars» (Одеса), фестиваль «Лови момент» (Кам'янець-Подільський), Міжнародний фестиваль-конкурс «New Wave Prague» (Львів, Будапешт, Відень, Прага, Дрезден, Краків, Львів), «Stars of Georgia», «Stars of Greece», «Stars of Albena», «Київська веселка», «Буковельський Зіркафест», «Мамине щастя» (Вінниця), «Підкори сцену» (Київ), «Велика родина моя Україна» та багато-багато інших. Варто зазначити, що частина таких конкурсів передбачає очно-дистанційну участь або ж взагалі суто дистанційну, як, наприклад, канадсько-український фестиваль дитячо-юнацької творчості «Best Fest» [7] або Середземноморський фестиваль дитячої та юнацької творчості «TOTAFEST» [19] чи Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Львівська рапсодія» [3].

Жанровий діапазон зазначених фестивалів максимально широкий. Крім музичних, включно з конкурсами класичної музики, танцювальних, театральних, художніх, в цю групу входять також літературні конкурси, зокрема конкурс рукописів від видавництва «Читай українською» [10], конкурс детективів «Це сталося на Різдво» від БукБанда [9], конкурс оповідань «Open World»-2022 [18], конкурс поетів-початківців «Віршометрія» [16].

Більшість українських конкурсів і фестивалів, які проводилися 2022 року, так чи інакше відгуквалися на події війни. Серед таких — Всеукраїнський екологічний конкурс «Відповідальність за створіння», організований Українською греко-католицькою церквою, що поставив перед учасниками завдання «сприяти лікуванню ран, які Боже створіння зазнало внаслідок війни» [21]. У низці літературних проєктів конкурсантам було запропоновано розкрити тему російсько-української

війни, як, наприклад, у конкурсі оповідань «Open World»-2022, що цього року був присвячений темі «Україна 4.5.0» (4.5.0 — це умовний сигнал, що застосовується українськими військовими у значенні: «все спокійно, ситуація під контролем») [18]. За словами організаторів, вони очікували отримати оповідання, де «знайдуть відображення подій, що відбуваються в Україні та світі: боротьба, героїзм, виживання, переселення, обнадійливі історії та історії, які показують увесь трагізм ситуації... мрії про мирне життя після війни, плани та візуалізації, яким стане світ» [18].

Схожі завдання стояли перед учасниками конкурсу документальної прози «Українці в Польщі: історія порятунку», який мислився як такий, що покликаний задокументувати «досвід українців, які стали біженцями внаслідок війни в Україні і знайшли притулок у Польщі» [6]. Також метою Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячо-юнацької журналістики «Прес-весна на Дніпрових схилах» стало донесення світові правди про війну в Україні, для чого в його рамках було започатковано мініпроєкт — «Щоденники війни» [4].

Організатори більшості конкурсів і фестивалів намагаються підтримати Збройні Сили України, забезпечити гуманітарні потреби постраждалих від війни. Трапляються серед фестивалів воєнного часу й такі, що задумані передусім як благодійні. Наприклад, проведення фестивалю повітряних куль «Монгольф'єрія» заплановано на час перемоги. Втім, оргкомітет уже зараз продає благодійні квитки, які будуть дійсними на будь-який з фестивалів «Монгольф'єрія» протягом року після закінчення війни. Всі зібрані кошти призначені для гуманітарної допомоги українцям, що постраждали від російської агресії [23].

Війна зумовила зміну традиційного формату цілого ряду конкурсних та фестивальних проєктів: або перенесення їх на інший період, або переміщення в інший регіон, зокрема за кордон, або суттєву трансформацію, або ж і взагалі відміну. Серед причин — безпекова ситуація, залученість організаторів та учасників у воєнні дії та волонтерський рух [22], втрата актуальності традиційних

програм тощо. Так, на невизначений час відклали проведення Міжнародного фестивалю-конкурсу юних баяністів та акордеоністів імені Миколи Різоля, Міжнародного конкурсу піаністів імені Дезидерія Задора [12; 14]; Міжнародного конкурсу юних піаністів Володимира Крайнева [13], Міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал».

Перенесли до моменту скасування воєнного стану проведення Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини «Docudays UA» (однак вже в березні організатори почали збір коштів для українських кінематографістів, які документують події війни в Україні, створивши фонд підтримки «DOCU/HELP») [20]. Перенесли проведення столичного фестивалю «Atlas», який мав відбутися в липні. Однак ще з березня «Atlas Festival» започаткував міжнародний благодійний телемарафон-концерт «Save Ukraine», який ретранслювали понад 20 країн та зібрали понад 40 млн грн для допомоги пораненим та постраждалим внаслідок війни [20].

Про перенесення до перемоги заявили фестивалі «Zaxidfest», «Leopolis Jazz Fest», «UPark Festival» та багато інших. З такою самою заявою виступили організатори фестивалю «Бандерштат». Не відбувся цьогоріч Нью-Йоркський літературний фестиваль, започаткований минулого року на Донеччині, неподалік від тодішньої лінії розмежування. Наразі його команда провадить волонтерську діяльність — збирає гроші на ЗСУ, аби втримати й звільнити український Нью-Йорк та інші українські міста. Відклав свої заходи на невизначений термін Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» [20].

Не планує відновлювати наразі мистецьку діяльність Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «ГОГОЛЬFEST», оскільки після вторгнення його команда взялася забезпечувати армію та вирішувати гуманітарні питання. Крім того, «ГОГОЛЬFEST» запустив на своїх сторінках та сторінках ЦСМ «ДАХ» проект «Щоденник війни», де у відеоформаті зафіксовані роздуми учасників команди про події війни. «Шевченко буде чинити опір», — таке гасло для «Ше.Fest '22» — Всеукраїнського

фестивалю Тараса Шевченка, який щороку відбувається в селі Моринці Черкаської області, — затвердила його команда ще в січні. Війна відсунула проведення фестивалю, проте зробила його гасло актуальним [20].

Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера» в Луцьку не відбувся вчасно, однак, за словами його директорки Елли Яцути, команда не полишає намірів організувати фестиваль, який вони поки що «поставили на паузу». Тернопільський мистецький фестиваль «Ї» відбудеться через рік від запланованих дат, 3–7 травня 2023 року [20].

Одеський міжнародний кінофестиваль цього року відбувся в екзилі — на майданчиках кінофестивалів Норвегії, Португалії, Чехії, Косово, Польщі. Фестиваль «Чілдрен Кінофест» мав пройти в гібридному форматі — не лише онлайн, а й у кінотеатрах, зокрема у Маріуполі, Херсоні та Севе́родонецьку. Однак з початком вторгнення стало зрозуміло, що неактуальними є як формат події, так і коло партнерів. Зрештою, фестиваль був проведений онлайн, однак його дивилися не лише в Україні, а й в Польщі.

Не зміг відбутися у традиційному форматі «Тижень швейцарського кіно — 2022», проте вдалося зберегти формат його спеціальної події. Ним став показ фільму режисера, який уже багато років мешкає в Києві, Марка Вілкінса, — «Свята покровителька неможливого» [22].

З міркувань безпеки кінофестиваль «Kharkiv MeetDocs» мав пройти не в Харкові, а в Києві, до того ж у гібридному форматі за участі спікерів Одеського міжнародного кінофестивалю, фестивалів «FILM.UA Group» та «Ukrainian Film School» [15].

Заплановано, що Міжнародний літературний фестиваль «BookForum» має відбутися у змішаному форматі, а завдяки підтримці фестивалю «Hay Festival» (Велика Британія) його трансляцію має побачити увесь світ. У форматі офлайн заходи фестивалю зможуть відвідати сто спеціально запрошених гостей [1].

На Міжнародному літфестивалі «Meridian Czernowitz» «з огляду на заходи безпеки цього року не відбуватимуться надто масові культурні

заходи на кшталт театральних постановок чи великих концертів» [20].

В особливому форматі відбувся цього року фестиваль «Мельпомена Таврії». Замість Херсону гостей фестивалю з 10 по 19 червня приймав Львів, а дистанційно його вистави транслювалися на десятках сцен України та світу [20].

Міжнародний фестиваль «Віртуози-2022» пройшов у Львові наприкінці травня винятково онлайн, а кошти від продажу квитків та благодійні пожертви було передано на потреби ЗСУ та музикантів, які залишаються в Україні [17].

Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів», заснований на Луганщині, цьогоріч, як і раніше, починаючи з 2018 року, проводився на Буковині, у Чернівцях, в рамках проекту «Схід+Захід=Мир» [11]. Міжнародний фестиваль-конкурс «Україна єднає світ», що зазвичай проводився у Києві, цього року відбувся в м. Торунь у Польщі [2].

Представництво українських артистів на зарубіжних фестивалях привертає увагу світу до війни РФ проти України. Так, важливу роль для українського конкурсно-фестивального руху воєнного періоду відіграли підготовка, участь і перемога українського гурту «Kalush Orchestra» в «Євробаченні-2022». Ця подія сприяла згуртуванню українського суспільства, зростанню його віри у власні можливості, поширенню в світі інформації про російсько-українську війну.

Підтримку українцям висловлюють знаменитості світового рівня. Так, на відкритті 79-го Венеційського кінофестивалю солідарність з Україною продемонструвала легендарна французька акторка Катрін Денюв, а Президент України Володимир Зеленський у своїй промові на урочистостях з нагоди відкриття фестивалю наголосив, що війна в Україні — це драма, про яку Європа не має права мовчати [8].

Висновки. Воєнне вторгнення РФ в Україну, руйнація об'єктів культури та мистецтва, прагнення знищити все, що ідентифікує Україну як незалежну суверенну державу, призвело до консолідації українського соціуму. Війна зумовила

раптові та кардинальні зміни у житті країни. Важливим аспектом у продовженні культурно-мистецької діяльності стала інформаційна підтримка України на міжнародному рівні, привернення уваги до української культури та подій, що відбуваються вже протягом останніх восьми місяців. Реакція на воєнну агресію з боку РФ актуалізувала і новий тренд — відмову від всього російського: пришвидшився процес категоричного несприйняття символів російської культури та мистецтва, представники України відмовляються брати участь у проєктах, в яких задіяні росіяни, відмінюються міжнародні культурні заходи (адже практика, коли у одному заході беруть участь дві країни, що знаходяться в стані війни, є неприпустимою) тощо. Сьогодні, коли Україна захищається від російської агресії, надзвичайно важливим є не тільки збереження національної культури, мистецтва та спадщини, але й донесення всьому світу правди про Україну та війну на нашій землі.

Саме одним із таких дієвих культурних інструментів, який дозволяє виконати поставлені завдання, став конкурсно-фестивальний рух в Україні, який зазнав суттєвих змін, переорієнтувавшись на підтримку морального духу людей, підтримку ЗСУ. В статті зібрано та систематизовано джерелознавчий і фактологічний матеріал за обраною темою, проаналізовано умови функціонування конкурсно-фестивального руху в Україні у воєнний час, виявлено основні напрями діяльності на підставі політичних, економічних та соціокультурних чинників. Зібраний пласт матеріалу щодо конкурсів і фестивалів в цей період сприяє розумінню культурних стратегій, обумовлених завданнями воєнного сьогодення. Аналіз конкурсів та фестивалів, які продовжили своє функціонування у воєнний час, дозволив виокремити наступні спільні ознаки руху, як-от: адаптивність, креативний підхід у подоланні поточних викликів, згуртованість навколо ідеї збереження культурної спадщини України, промоція української культури як в межах країни, так і в світі.

Література

1. Білаш К. Львівський міжнародний BookForum змінює формат // LB.ua. URL: https://lb.ua/culture/lvivskiy_mizhnarodniy_bookforum.html (дата звернення: 28.08.2022).
2. Вінничанки Анастасія Побережна та Марія Ніколаєць посіли призові місця на міжнародному фестивалі-конкурсі «Україна єднає світ» // Місто над Бугом: сайт радіокомпанії. URL: <https://mistonadbugom.com.ua/article/ukrajina-yednae-svit> (дата звернення: 07.05.2022).
3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтва «Львівська рапсодія» // Творча спілка «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»: сайт. URL: <http://estrada.org.ua/lvivska-rapsodiya> (дата звернення: 31.08.2022).
4. Діаспору запросили до Міжнародного конкурсу дитячо-юнацької журналістики // УКРІНФОРМ: Мультимедійна платформа іномовлення України. URL: <https://www.ukrinform.ua/diasporu-zaprosili-do-mizhnarodnogo-konkursu-ditacounackoi-zurnalistiki.html> (дата звернення: 01.07.2022).
5. Зірки Європи | Stars of Europe — міжнародні конкурси // Алея зірок України: сайт. URL: <https://alley.constellation.org.ua/stars-of-europe-contests/> (дата звернення: 26.06.2022).
6. Інститут літератури оголошує Конкурс документальної прози «Українці в Польщі: історія порятунку» // LITCENTR: інтернет-портал. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-10-15-14332> (дата звернення: 28.07.2022).
7. Канадсько-український фестиваль дитячо-юнацької творчості. Торонто 2022. URL: <https://konkurs.kiev.ua/> (дата звернення: 04.08.2022).
8. Катарина Х. Драма, сценарій якої пишуть справжні кати: як на Венеціанському кінофестивалі говорили про Україну // Перший. Український. Інформаційний: сайт. URL: <https://www.5.ua/kultura/drama-stsenarii-iaкои-pyshut-spravzhni-katy.html> (дата звернення: 15.07.2022).
9. Конкурс детективів «Це сталося на Різдва» від БукБанда // LITCENTR: інтернет-портал. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-11-25-14447> (дата звернення: 13.08.2022).
10. Конкурс рукописів від видавництва «Читай українською» // LITCENTR: інтернет-портал. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-12-31-12992> (дата звернення: 21.07.2022).
11. Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль «Хай пісня скликає друзів». URL: <http://festchoral.luguniv.edu.ua/> (дата звернення: 08.08.2022).
12. Міжнародний конкурс піаністів імені Дезидерія Задора // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/KonkursZador> (дата звернення: 17.07.2022).
13. Міжнародний конкурс юних піаністів Володимира Крайнева. URL: <http://krainev-competition.com.ua/> (дата звернення: 28.08.2022).
14. Міжнародний фестиваль-конкурс юних баяністів та акордеоністів ім. М. Різоля // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/groups/931744973578960/> (дата звернення: 23.08.2022).
15. Найденко Ю. Пройде в Києві замість Харкова. Представлено постер кінофестивалю Kharkiv MeetDocs // НВ Life: сайт медіахолдингу. URL: <https://life.nv.ua/ukr/art/kharkiv-meetdocs.html> (дата звернення: 05.07.2022).
16. Open-кол історій про досвід війни від #безпробілів // LITCENTR: інтернет-портал. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-09-01-14283> (дата звернення: 09.07.2022).
17. Перший фестиваль класичної музики під час повномасштабної війни пройде у Львові // Kyiv Daily: сайт. URL: <https://kyivdaily.com.ua/virtuozu-2022/> (дата звернення: 25.08.2022).
18. Прийом творів на Конкурс оповідань «Open World»-2022 // LITCENTR: інтернет-портал. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-11-01-14286> (дата звернення: 01.07.2022).

19. Середземноморський фестиваль дитячої та юнацької творчості TOTAFEST // Apply Board. URL: <https://artfest.com.ua/> (дата звернення: 08.07.2022).
20. Толокольнікова К. Війна і фестивалі. Які події відбудуться попри воєнний стан // Суспільне. Культура. URL: <https://suspilne.media/vijna-i-festivali> (дата звернення: 05.06.2022).
21. Увага! Всеукраїнський екологічний конкурс «Відповідальність за створіння» // Українська Греко-Католицька Церква. URL: <https://ugcc.ua/vidpovidalnist-za-stvorinnya> (дата звернення: 20.06.2022).
22. Усачова О. Кіноіндустрія воєнного часу: що відбувається зі зйомками та прокатом. Як галузі вдається виживати після 24 лютого // MIND. URL: <https://mind.ua/publications/kinoindustriya-voennogo-chasu> (дата звернення: 31.07.2022).
23. Фестиваль повітряних куль «МонгольФерія». URL: <https://balloonfest.com.ua/> (дата звернення: 22.08.2022).

References

1. Bilash K. L`vivs`ky`j mizhnarodny`j BookForum zminyuye format // LB.ua. URL: https://lb.ua/culture/lvivskiy_mizhnarodniy_bookforum.html (last accessed: 28.08.2022).
2. Vinny`chanky` Anastasiya Poberezhna ta Mariya Nikolayecz` posily` pry`zovi miscya na mizhnarodnomu festy`vali-konkursi «Ukrayina yednaye svit» // Misto nad Bugom: sajt radiokompaniyi. URL: <https://mistonadbugom.com.ua/article/ukrajina-yednaye-svit> (last accessed: 07.05.2022).
3. Vseukrayins`ky`j festy`val`-konkurs my`steczta «L`vivs`ka rapsodiya» // Tvorchа spilka «Asociaciya diyachiv estradnogo my`steczta Ukrayiny`»: sajt. URL: <http://estrada.org.ua/lvivska-rapsodiya> (last accessed: 31.08.2022).
4. Diasporu zaprosy`ly` do Mizhnarodnogo konkursu dy`tyacho-yunacz`koyi zhurnalisty`ky` // UKRINFORM: Mul`ty`medijna platforma inomovlennya Ukrayiny`. URL: <https://www.ukrinform.ua/diasporu-zaprosili-do-mizhnarodnogo-konkursu-ditacounackoi-zurnalistiki.html> (last accessed: 01.07.2022).
5. Zirky` Yevropy` | Stars of Europe — mizhnarodni konkursy` // Aleya zirok Ukrayiny`: sajt. URL: <https://alley.constellation.org.ua/stars-of-europe-contests/> (last accessed: 26.06.2022).
6. Insty`tut literatury` ogoloshuye Konkurs dokumental`noyi prozy` «Ukrayinci v Pol`shhi: istoriya poryatunku» // LITCENTR: internet-portal. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-10-15-14332> (last accessed: 28.07.2022).
7. Kanads`ko-ukrayins`ky`j festy`val` dy`tyacho-yunacz`koyi tvorchosti. Toronto 2022. URL: <https://konkurs.kiev.ua/> (last accessed: 04.08.2022).
8. Katary`na X. Drama, scenarij yakoyi py`shut`spravzhni katy`: yak na Venecians`komu kinofesty`vali govory`ly` pro Ukrayinu // Pershy`j. Ukrayins`ky`j. Informacijny`j sajt. URL: <https://www.5.ua/kultura/drama-stsenarii-ia-koi-pyshut-spravzhni-katy.html> (last accessed: 15.07.2022).
9. Konkurs detekty`viv «Ce stalos`na Rizdvo» vid BukBanda // LITCENTR: internet-portal. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-11-25-14447> (last accessed: 13.08.2022).
10. Konkurs rukopy`siv vid vy`davny`cztva «Chy`taj ukrayins`koyu» // LITCENTR: internet-portal. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-12-31-12992> (last accessed: 21.07.2022).
11. Mizhnarodny`j vokal`no-xorovy`j konkurs-festy`val` «Xaj pisnya skly`kaye druživ». URL: <http://festchoral.lguniv.edu.ua/> (last accessed: 08.08.2022).
12. Mizhnarodny`j konkurs pianistiv imeni Dezy`deriya Zadora // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/KonkursZador> (last accessed: 17.07.2022).

13. Mizhnarodny`j konkurs yuny`x pianistiv Volody`my`ra Krajnyeva. URL: <http://krainev-competition.com.ua/> (last accessed: 28.08.2022).
14. Mizhnarodny`j festy`val`-konkurs yuny`x bayanistiv ta akordeonistiv im. M. Rizolya // Facebook. URL: <https://www.facebook.com/groups/931744973578960/> (last accessed: 23.08.2022).
15. Najdenko Yu. Projde v Ky`yevi zamist` Xarkova. Predstavleno poster kinofesty`valyua Kharkiv MeetDocs // HB Life: sajt mediaxoldy`ngu. URL: <https://life.nv.ua/ukr/art/kharkiv-meetdocs.html> (last accessed: 05.07.2022).
16. Open-kol istorij pro dosvid vijny` vid #bezprobiliv // LITCENTR: internet-portal. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-09-01-14283> (last accessed: 09.07.2022).
17. Pershy`j festy`val` klasy`chnoyi muzy`ky` pid chas povnomasshtabnoyi vijny` projde u L`vovi // Kyiv Daily: sajt. URL: <https://kyivdaily.com.ua/virtuozy-2022/> (last accessed: 25.08.2022).
18. Pry`jom tvoriv na Konkurs opovidan` «Open World»-2022 // LITCENTR: internet-portal. URL: <https://litcentr.in.ua/news/2022-11-01-14286> (last accessed: 01.07.2022).
19. Seredzemnomors`ky`j festy`val` dy`tyachoyi ta yunacz`koyi tvorchosti TOTAFEST // Apply Board. URL: <https://artfest.com.ua/> (last accessed: 08.07.2022).
20. Tolokol`nikova K. Vijna i festy`vali. Yaki podiyi vidbudut`sya popry`vovenny`j stan // Suspil`ne. Kul`tura. URL: <https://suspilne.media/vijna-i-festivali> (last accessed: 05.06.2022).
21. Uvaga! Vseukrayins`ky`j ekologichny`j konkurs «Vidpovidal`nist` za stvorinnya» // Ukrayins`ka Greko-Katoly`cz`ka Cerkva. URL: <https://ugcc.ua/vidpovidalnist-za-stvorinnya> (last accessed: 20.06.2022).
22. Usachova O. Kinoindustriya voyennogo chasu: shho vidbuvayet`sya zi zjomkamy` ta prokatom. Yak galuzi vdayet`sya vy`zhy`vaty` pislya 24 lyutogo // MIND. URL: <https://mind.ua/publications/kinoindustriya-voennogo-chasu> (last accessed: 31.07.2022).
23. Festy`val` povitryany`x kul` «Mongol`f`yeriya». URL: <https://balloonfest.com.ua/> (last accessed: 22.08.2022).

Bezuhla R. I. Competition and festival movement in Ukraine during the Russian-Ukrainian war

Abstract. The article analyzes the peculiarities of conducting contests and festivals in Ukraine in the conditions of a full-scale invasion of Russian troops into Ukraine. Significant security risks, which are still present in many regions of the country, led to the search for new formats of events. It was found that the key tasks of artistic events were: support of the moral spirit of society, accumulation of aid for the Armed Forces, promotion of Ukrainian culture both in Ukraine and abroad. The change in the format of the event itself is due to the specified tasks: the theme of war has become an important part of the theme of the festivals, and the charitable focus of the events has acquired key importance. Territorial changes are associated both with a threatening situation in some regions and with cooperation and support from other events located in safer places.

The purpose of the article is to create a comprehensive archive of materials that will allow analyzing the functioning of the competition-festival movement of Ukraine during the time of Russian military aggression, understanding the cultural strategies determined by the tasks of the military today.

Methodology of work. The article uses the following general scientific approaches, principles and methods that made it possible to consider the peculiarities of the functioning of the competition and festival movement of Ukraine during the war from different vector positions, thus, with the help of the comparative method, the formats for the task of events are compared, the phenomenological method is applied at the stage of revealing the essence of the phenomenon of competition festival movement of Ukraine and its transformation during the military invasion of Russia.

Keywords: festival, competition, war, culture, art, values.